

## Do It with (a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hasta, hacia, para, por, según, sin, sobre, tras) Others

La col·laboració no ha estat mai un fi en si mateix en la pràctica de Les Salonnières, tanmateix estem constantment habitant un espai de relacions interpersonals amb la nostra pràctica artística i educativa. Ja sigui per la nostra condició de col·lectiu o per les relacions que establim amb diferents agents; artistes, arquitectes, teòriques, institucions, centres educatius, estudiants o "públics", la relació amb l'altre sempre està present en els nostres projectes.

Les Salonnières desenvolupem diferents rols i funcions que (re)negociem en cada projecte; artistes, educadores, performers, gestores, terapeutes corporals, dissenyadores, coreògrafes, gurus del sexe... Quines limitacions ens posem a nosaltres mateixes per explorar aquests rols en funció dels llocs als quals ens dirigim? A l'hora d'idear propostes educatives hem detectat que les adaptem, inclús a priori, als temps i ritmes dels centres educatius als quals ens dirigim, és aquest el camí? Hem de procurar tallers que no interfereixin en el funcionament "normal" dels centres i que es puguin realitzar exclusivament en les hores de "visual i plàstica"? Quin grau de col·laboració interna s'estableix entre els professors dels mateixos centres?

Pel que sembla col·laborar sempre té alguna cosa a veure amb l'altre. És una relació amb l'altre, parteix d'un desig compartit que necessita la participació i del treball de totes les parts implicades. Però "fer amb els altres" no sempre és col·laborar. Quina és la diferència? Des d'on ens situem en aquesta relació? Com és en la nostra pràctica artística?

*DIWO (Do It With Others)* és un experiment en curs, on col·laborem amb la companyia Roger Bernat per fer una adaptació de l'espec-

tacle *Domini Públic* per a públic adolescent, a través de tallers a diferents instituts. L'objectiu de les sessions és posar l'atenció en nosaltres mateixos; qui som, com ens relacionem amb els altres, d'on venim, quins patrons seguim, quines normes i hàbits incorporem, quines idees representem, quin estatus social mostrem. A partir del joc i de dinàmiques performatives, exposarem el nostre background, utilitzant el cos i el diàleg com a material i eina de treball. El cos és un element de socialització, un lloc des d'on construïm la nostra identitat i a través del qual ens relacionem amb l'entorn i amb els altres, per això proposem iniciar el viatge des d'aquí. Compartirem l'experiència de la nostra residència a Lo Pati i el treball realitzat amb els diferents col·lectius participants.

Les Salonnières volem compartir amb vosaltres els nostres dubtes, desgranar les diferents arestes dels processos col·laboratius, i compartir les nostres experiències i escoltar les vostres. Som conscients de la necessitat que tenim de l'altre, del que aprenem amb i de l'altre, del nostre desig de conèixer "altres"... altres persones, altres interessos, altres desitjos, altres cossos, altres espais, altres contextos, altres educadors, altres estudiants, altres artistes, altres "jos", altres "tus", altres "vosaltres", altres "nosaltres"...



*Performing the body*. Taller. **MUSAC**. Febrer 2013. Lleó.



*Ritual#05\_Lick, lick, Lick*. Performance. **MACBA**. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Maig 2013

Les Salonnières som un col·lectiu artístic indisciplinari format per Laura Cardona, Ester g. Mecías, Cèlia Prats i Meritxell Romanos que des de 2006 desenvolupem projectes artístics i educatius en múltiples àmbits. A partir de la pràctica de la performance, creem escenaris desinhibits en els que interactuem amb els públics per provocar disruptions i per qüestionar idees preestablertes.

Ens interessa comprendre, repensar i crear vincles entre la producció artística i la vida quotidiana fixant-nos en els processos de construcció d'identitats, personals i de grup. Ens emmarquem dins de la pràctica de la performance doncs entenem que ens permet investigar sobre noves formes d'intercanvi i de producció de coneixement.

Des del gener de 2013 som artistes residents a La Bonne - Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison des d'on estem desenvolupant *El Ritual* un projecte artístic que vol celebrar la sexualitat i el plaer i que s'ha desenvolupat en espais com el MACBA o a la Fundació Tàpies i a l'Akademie der Künste de Berlín en el marc de l'arxiu "re.act.feminism". En els darrers anys hem comissariat el projecte educatiu *Zona Intrusa* de la Direcció de Cultura de l'Ajuntament de Mataró en les seves 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> i 6<sup>a</sup> edicions, així com participat en projectes de col·laboració amb d'altres contextos educatius i de creació. Les Salonnières apostem per una educació creativa i en aquest sentit intentem estar vinculades a la innovació educativa a través de les arts, presentant projectes a seminaris i jornades relacionades.

[www.lessalonnières.net](http://www.lessalonnières.net)



*Taller de Juegos*. Proposta artística-educativa de construcció comunitària al barri Luis Piedrabuena de Buenos Aires. Projecte realitzat junt a l'arquitecte català **Pau Faus** i l'estudi d'arquitectura argentí **a77**. Amb el suport de **AECID** i l'**Institut Ramón Llull**. Agost-Setembre de 2010. Buenos Aires, Argentina.



*elclimaXmola*. Performance sobre la identitat de gènere en relació al pèl corporal, la histèria i el orgasme. **Elclimamola**. Juny 2012. Barcelona



*Sessió inaugural del Màster en Comunicació i Crítica d'Art* a la Sala de Graus, **Universitat de Girona** convidades per Xavier Antich. Gener 2012. Girona



*Zona Intrusa 5. Performing the body*. Projecte educatiu sobre la construcció d'identitats. Amb el suport de l'**Institut Municipal d'Acció Cultural de Mataró**. Itinerància Octubre-Desembre 2011. Exposició Maig 2012. Mataró.